

Martina Gedeck



Biografía

Si la confianza en sí misma es la esencia de las mujeres que Martina Gedeck ha interpretado en el escenario o en el cine, se trata de una confianza indecisa, reflexiva, muy vulnerable. Siempre hay una sensación de que estos personajes no están "acabados", de que están luchando por sí mismos y por su camino, de que quieren hacerse valer, contra todos los obstáculos. Se acercan al público por su naturalidad, inspiran confianza, se mueven en lo cotidiano con valentía y desafío, con una pasión que conmueve y conmueve. Martina Gedeck te invita a descubrir en su obra, retrata a las personas de tal manera que todo lo ajeno se desvanece y quieres saber más y más sobre sus destinos. Puede prescindir de la belleza lisa y llana: en su expresivo rostro viven historias humanas de muchos tipos, tristes, alegres, llenas de confianza... y de renuncia. Son historias que causan una profunda impresión y que no se pueden olvidar. Apertura y bondad, dolor y profunda absorción, pero sobre todo honestidad. Por poco que Gedeck se deje inmovilizar, sigue siendo fiel a sí misma. Quiere estar cerca de la vida, quiere mostrar con sus personajes a qué se entrega el hombre y cómo puede existir en nuestro mundo, ya sea en la pantalla, en el escenario del teatro o en selectos proyectos musicales.

Nacida en Múnich y residente en Berlín, donde también se formó en la Hochschule der Künste (Seminario Max Reinhardt), Martina Gedeck es una de las actrices de mayor éxito internacional de nuestro tiempo. Hace justicia por igual al teatro y al cine, aunque su trabajo se centra principalmente en el cine. Hasta la fecha ha aparecido en más de 80 producciones de cine y televisión, siempre con un éxito duradero. En la película "**La vida de los otros**", ganadora de un Óscar, realizó una de sus interpretaciones más convincentes como la sensible y desgarrada actriz Christa Maria Sieland, que sin embargo es inquebrantable en su voluntad creativa. En la película "**Die Wand**" (El muro) dibuja el inquietante retrato de una mujer aislada del mundo y que lucha por su supervivencia emocional. En el Deutsches Theater de Berlín, interpretó recientemente el papel principal de **Minna von Barnhelm**, de Lessing. En enero de 2020 se la podrá ver de nuevo en el escenario de la Staatsoper de Berlín en la ópera de Beat

Furrer "**Violetter Schnee**" como una 'mujer blanca', un ser que reside en el espacio entre la vida y la muerte.

Un lugar especial en su trabajo artístico lo ocupa la actuación junto a músicos: Combinar la poesía con la música como oradora experimentada y expresiva es la esencia de su trabajo con conjuntos y solistas de renombre. Según Martina Gedeck, este intenso compromiso con la música también ha tenido una influencia duradera en su actitud hacia la palabra hablada a lo largo de los años. La fuerza especial del sonido y la música es la capacidad de transmitir, dar forma y revelar contenidos y significados más allá del sentido puramente literal.

A lo largo de los años, ha surgido un diverso repertorio de los más variados estilos musicales y literarios. Los proyectos actuales de Martina Gedeck incluyen una colaboración con el arpista Xavier de Maistre que reúne obras de Debussy, Liszt, Tárregas, Albéniz y Renié con poemas de Rilke, Lasker-Schüler, Wilde, Eichendorff y Leconte de Lisle. Junto con el Cuarteto Schumann, presenta una velada sobre la relación triangular entre Robert Schumann, Clara Schumann y Johannes Brahms. En noviembre de 2020 se estrenará en Bruselas un concierto de lectura con Georg Nigl y Elena Bashkirova, en el que se cuestiona el significado de canciones desde Schubert hasta Eisler y de textos desde Goethe hasta Brecht. Tras el éxito de su proyecto Else Lasker-Schüler, también habrá otra colaboración con Avi Avital en 2021 en torno al tema "Fe y conocimiento".

Para más información sobre Martina Gedeck y su trabajo, visite: martina-gedeck.com

Photos © by Karel Kühne