

Martina Gedeck



Biographie

Si la confiance en soi est l'essence même des femmes que Martina Gedeck a jouées sur scène ou au cinéma, alors c'est une confiance en soi hésitante, réfléchie, très vulnérable. On sent toujours que ces personnages ne sont pas "finis", qu'ils luttent pour se trouver et trouver leur chemin, qu'ils veulent s'affirmer, contre tous les obstacles. Ils s'approchent du public par leur naturel, ils inspirent confiance, ils traversent le quotidien avec courage et défi, avec une passion touchante et émouvante. Martina Gedeck nous invite à découvrir dans sa pièce, elle dépeint les gens de telle manière que tout ce qui est étranger se fond et que l'on veut en savoir toujours plus sur leurs destins. Elle peut se passer de lissage, de beauté lisse - dans son visage expressif vivent des histoires humaines de toutes sortes, tristes, joyeuses, pleines de confiance - et de renoncement. Ce sont des histoires qui laissent une impression profonde et ne peuvent être oubliées. Ouverture et gentillesse, douleur et absorption profonde, mais surtout honnêteté. Aussi peu que Gedeck se laisse coincer, elle reste fidèle à elle-même. Elle veut être proche de la vie, elle veut montrer avec ses personnages à quoi l'homme est livré et comment il peut exister dans notre monde, que ce soit à l'écran, sur la scène du théâtre ou dans des projets musicaux sélectionnés.

Née à Munich, vivant à Berlin et formée à la Hochschule der Künste (séminaire Max Reinhardt), Martina Gedeck est l'une des actrices les plus célèbres de notre époque, qui connaît un succès international. Elle rend la même justice au théâtre et au cinéma, même si son travail se concentre principalement sur le domaine cinématographique. Elle a joué dans plus de 80 productions cinématographiques et télévisuelles à ce jour, toujours avec un succès durable. Dans le film oscarisé "**Das Leben der Anderen**" (La vie des autres), elle a donné l'une de ses performances les plus convaincantes dans le rôle de l'actrice Christa Maria Sieland, sensible et intérieurement déchirée, mais dont la volonté créatrice est inébranlable. Dans le film "**Die Wand**" (Le mur), elle dessine le portrait troublant d'une femme coupée du monde et luttant pour sa survie émotionnelle. Au Deutsches Theater Berlin, elle a récemment joué le rôle titre dans Minna von Barnhelm de Lessing. En janvier 2020, on peut la revoir sur la scène du Staatsoper de Berlin dans l'opéra "**Violetter Schnee**" de Beat Furrer en tant que

"femme blanche", un être qui réside dans l'espace entre la vie et la mort.

Une place particulière dans son travail artistique est occupée par des concerts avec des musiciens : Combiner la poésie et la musique en tant qu'oratrice expérimentée et expressive est l'essence même de son travail avec des ensembles et des solistes de renom. Selon Martina Gedeck, cet engagement intensif avec la comédie musicale a également eu une influence durable sur son attitude envers la parole au fil des ans. La force particulière du son et de la musique est la capacité à transporter, façonner et révéler le contenu et le sens au-delà du sens purement littéral.

Au fil des ans, un répertoire varié des styles musicaux et littéraires les plus divers a vu le jour. Parmi les projets actuels de Martina Gedeck figure une collaboration avec le harpiste Xavier de Maistre, qui réunit des œuvres de Debussy, Liszt, Tárregas, Albéniz et Renié avec des poèmes de Rilke, Lasker-Schüler, Wilde, Eichendorff et Leconte de Lisle. Avec le Quatuor Schumann, elle présente une soirée sur la relation triangulaire entre Robert Schumann, Clara Schumann et Johannes Brahms. Un concert de lecture avec Georg Nigl et Elena Bashkirova, interrogeant le sens des chansons de Schubert à Eisler et des textes de Goethe à Brecht, sera présenté en première à Bruxelles en novembre 2020. Après le succès de leur projet Else Lasker-Schüler, il y aura également une autre collaboration avec Avi Avital en 2021 sur le thème "Foi et connaissance".

Pour plus d'informations sur Martina Gedeck, veuillez visiter:
martina-gedeck.com

Photos © by Karel Kühne